Приложение 1

**Сценарный трансформер**

(Автор Н.А.Ягодинцева)

**Преддействие**

*Знакомство с учреждением, городом, ландшафтом*

Варианты:

**1. Экскурсия традиционная**

**2. Виртуальная экскурсия** (в помещении, через фильмы – если речь идёт о больших пространствах. Эмоциональная доминанта: не фактура, а именно образ объекта: города, ландшафта и пр.))

**3. Экскурсия-квест** командная (с разработкой разных маршрутов). Переход из одного здания в другое превращаем в приключение. Если внутри – тоже (мы делали знакомство с вузом)

**4. Творческая экскурсия** (с определённым заданием и подведением итогов конкурса между командами или в личном зачёте). У нас было мифотворчество, для которого обязательно должны быть заготовки.

**5. Ландшафтное мероприятие** (семинары или круглые столы в необычных местах, пример – Литсплав на Мане).

**Церемониальная часть**

*Участие в знаковых местных событиях или создание таковых*

Варианты:

**1. Включение гостей в местные символические события** (памятные даты, возложение цветов, открытие памятника, юбилейные мероприятия и пр.) Роль гостей определяется особо, они придают символическую значимость местному событию.

**2. Создание собственного символического события (сквозного или ситуативного) для вашего мероприятия** (особенная церемония открытия, различные формы принятия в сообщество, какие-либо особенности совместной трапезы, раздатка – символическое «удостоверение» для данного сообщества, объявление по итогам любого конкурса кого-то из участников главным на данный момент – по типу «король рифмы», новая книга или первая книга, чтение стихов в «месте силы» данной местности, какая-то акция дарения библиотеке, оформленная как ритуал, и пр.). Это крайне желательный элемент. Событие может быть простым или сложным.

**3. Введение традиционного действенного элемента праздника** (типа высадки деревьев, таёжного чаепития, похода (опять Красноярск в пример, Столбы), вечернего круга стихов, ритуалов встречи и прощания, – тут много чего можно придумать). К этому люди должны быть подготовлены – предупреждены и экипированы.

**Обучающий блок**

*Формы учебной работы*

1. **Традиционный семинар**  - тут всё понятно. Набор может идти через конкурс.
2. **Традиционная лекция** (масштабные: обзорные, философские)

**3. Экспресс-лекция** (10-15 минут практически полезной информации по базовым вопросам)

**4. Творческая лаборатория** (коллективное освоение форм и приёмов творческой работы)

**5. Перекрёстные формы работы мастеров и молодых** (совместные, соревновательные, дискуссионные, круглые столы. Очень важно отличие круглого стола от дискуссии). Могут быть приурочены к знаковым датам, местам и пр. Проблема обсуждения молодыми мастеров заключается в том, что неопытные участники не могут оценить наиболее тонкую работу, и как правило, они безапелляционны в своих мнениях.

**6. Деловые игры** (с конкретным практическим наполнением, их много, например, у меня в учебнике, в принципе можно составлять целые программы). Игры стратегические и тактические. Тактические более продуктивны, т.к. в итоге приобретается определённый опыт, навыки.

**Основные принципы сборки:**

1. **Соответствие специфике региона** – и одновременно всероссийский размах. Надо помнить, что это точка на карте СТРАНЫ.
2. **Актуальность календарная и событийная**.
3. **Тематическое единство программы** и подчинение каждого элемента общему замыслу.
4. **Сочетание контрастных форм работы** – игровых и деловых, но без слишком резких переходов, с возможностью адаптации участников.
5. Помимо символики, **опора на конкретные ощущения**: услышать, увидеть, попробовать, потрогать, вдохнуть. Это запоминается больше всего.